

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей
«Ерзовская детская школа искусств»



Утверждаю
Директор МБОУ ДОД
«Ерзовская ДШИ»
Н.Н.Киселева

Утверждено протоколом
Пед.совета № 7 от 29.03.16г
Приказ № 21 от 29.03.16г

Методическая разработка мастер-класса на тему:
«Белорусский народный танец. Танцевальные комбинации»

Разработала:
Мицкевич Анна Евгеньевна
Преподаватель хореографического отделения

Ерзовка 2016

План-конспект мастер-класса по хореографии

Тема: «Белорусский народный танец. Танцевальные комбинации».

Дата проведения: 26.02.2016г.

Место проведения: МОУ Детский сад № 117 г. Волгограда.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Цель: научить исполнять движения белорусского танца; научить отличать музыку белорусского танца среди разной музыки, расширить знания о жанре «танец»

Задачи:

I.Обучающие:

разучить движения польки;

познакомить с музыкальным размером танца «Полька»;

совершенствовать чувство ритма, памяти, внимания.

II.Развивающие:

развивать координацию движений,

музыкальный слух;

III.Воспитательные:

воспитывать вежливое отношение к окружающим;

через народное творчество формировать интерес к белорусской танцевальной культуре.

Методы обучения:

- метод словесный;

- метод объяснительно-показательный;

- метод практический;

- метод соучастия.

Форма работы: групповая, игровая.

Технологии, используемые на занятии:

- система взаимодействия между педагогом и учащимся;

- беседа в форме диалога;

- самооценка и оценка педагогом.

Оборудование: магнитофон, флэш – накопитель.

План мастер-класса:

1. Организационный этап (5 мин.)
2. Разминка (10мин.)
3. Основная часть (25мин.)
4. Подведение итогов (5 мин.)

Ход мастер-класса.

1. Организационный этап (5 мин.).

- Сегодня на занятии мы научимся танцевать самый веселый и распространенный танец «Полька» - родиной этого танца является Чехия. Существуют польки венгерская, немецкая, шведская, финская, полька-галоп, полька-мазурка. У многих народов есть своя полька. Сегодня мы познакомимся с Белорусской полькой. Белорусская полька вобрала в себя поэтичность фольклорных образов, порывистую стремительность и искрящуюся весельем жизнерадостность народа.

Полька относится к технически сложным народным танцам. Исполнение польки в Белоруссии в первой половине XIX в. описано очевидцами так: «У белорусов во время свадеб и святок в большом употреблении следующий танец: собираются парни и девки, становятся в кружок по паре, кладут друг другу руки на плечи, и таким образом, все вместе, прискакивая и притопывая каблуками, кружатся под звуки волынки (т. е. дуды). Прослушайте музыкальный размер танца «Полька» $4/4$ (иногда $2/4$). (прохлопывает педагог)

Давайте прохлопаем вместе. (Прохлопывают дети с педагогом музыкальный размер)

А теперь послушаем музыку для нашего танца «Белорусская полька», белорусская народная полька «Дудочка».

Прослушивание музыкального материала.

Прежде чем мы с вами перейдем к разучиванию движений танца, мы должны разогреть наши мышцы, т. е. сделать разминку.

2. Разминка (10 мин.).

на середине зала под музыку

- маршировка на месте;
- упражнения для улучшения гибкости шеи;
- упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
- упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;
- упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;

- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.

3. Основная часть (25 мин.).

Изучение основных движений танца «Белорусская полька»:

прыжок «соте»;

приставные шаги;

ритмические похлопывания - хлопki.

подскоки;

Движения танца просты, посмотри и повтори!

-Первое движение: подскоки на месте по одному. Отработка движения под музыку

(музыкальная фраза №1).

Следующее наше движение: шаг-подскок. Отработка движения под музыку (музыкальная фраза №2).

Далее: разучивание комбинации в паре в продвижении по кругу.

Соединяем все движения вместе: прыжки; приставные шаги; хлопki.

Отработка движения под музыку (музыкальная фраза №3)

А теперь соединяем все наши движения в одну комбинацию.

Исполнение танцевальной композиции «Белорусская полька»

4. Подведение итогов(5 мин.).

Молодцы! Какие вопросы у вас будут ко мне? Вот и подошло к концу наше занятие. Скажите, пожалуйста. Какой танец сегодня мы научились танцевать? Какая страна является родиной танца «Полька»? Вы молодцы, были внимательными и выполняли движения правильно. Поблагодарим друг друга аплодисментами.

Поклон.

Список литературы

1. Алексютович Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. Мн. «Вышейшая школа» 1978
2. Лобачевская О. А. Зимина З.И. Белорусский народный костюм. Минск: «Беларуская навука» 2009 — 279 с
3. Рыбаков Б. А. Язычество Древней Руси 1987
4. Ткаченко Т. С. Народный танец, М., Искусство, 1976
5. Чурко Ю. Белорусский народный танец. Минск, 1972.